

TRINI BRUN I AUGUSTO TERUEL

Detectius en acció

Direcció: Miquel García Disseny d'il·luminació: Ada Sanchez-Alcón



Escenoart proposa un espectacle didàctic i divertit ple de color i sorpreses. Amb el particular humor i la peculiar visió del món dels xiquets. Una obra que a més els aporta valors pedagògics importants.

-La imaginació primària que és la que, al cap i a la fi, resulta indispensable per al creixement cognitiu de l'ésser humà.

La literatura a qualsevol edat és una font de plaer i també d'aprenentatge com ho és el teatre que forma part de la literatura. Està demostrat que mitjançant els textos i les accions es produeixen processos d'identificació dels xiquets i xiquetes amb els personatges protagonistes i antagonistes. Segons les especialistes és necessària la visibilització del concepte de gènere que ofereix la LIJ, com a instrument d'indagació cultural i com a element rellevant en la formació d'identitats, el desenvolupament social i afectiu i de l'autoestima.

Segons Teresa Colomer la tradició literària configuradora de cada gènere no és neutra, tendeix a associar determinats gèneres i temàtiques amb la feminitat o la masculinitat subratllant que la lectura de llibres de ficció es troba sotmesa als estereotips sexistes (AGUILAR, C: 2011). Així mateix, la investigadora Brownyn Davies afirma que "la majoria de contes dirigits a la infància presenten en el subtext construccions de la realitat sexistes i basades en la classe social" (AGUILAR, C: 2011).

Pel que fa a la diversitat afectiva i sexual, segons Susan Talburt (Alcoba, 2005: 25) "la sexualitat no posseeix significats

apriorístic, si no relacionals que es construeixen, s'imiten i són imitats, però encara continua sent un tema tabú a les escoles.

Per tots aquests motius considerem que és urgent desenvolupar projectes teatrals educatius i pedagògics per la igualtat de gènere i la diversitat sexual.

NIVELL FORMATIU

INFANTIL I PRIMER CICLE DE PRIMÀRIA

SOBRE NOSALTRES

Escenoart és un equip de treball dedicat a la producció, distribució i gestió cultural d'espectacles teatrals infantils.

El nostre objectiu és portar a escena un teatre actual i contemporani. Obres que no deixen a ningú indiferent i que uneixen per a nosaltres dos components imprescindibles:

Qualitat artística avalada no sols per la reconeguda trajectòria dels professionals que participen en totes elles si no pels premis rebuts i perquè èxit rere èxit segueixen en gira... Qualitat en el seu contingut pedagògic acuradament estudiat i avalada per les mil i una felicitacions en campanyes escolars de docents de moltes províncies espanyoles.

MÈTODE DIDÀCTIC PROPOSAT QUE A CONTINUACIÓ US PRESSESTEM...

Aquest dossier pedagògic constitueix una ferramenta destinada a docents que desitgen dur a terme un treball més profund sobre l'obra de teatre que han vist els alumnes.

Les fitxes presentades a continuació han sigut concebudes com a mètode que permeti al escolar un acostament a l'obra i el seu significat.

Correspon als docents adequar-les en funció de la seua experiència i els seus hàbits i d'adaptar-los segons el seu context (coneixements, temps disponible, ...) i en funció de la capacitat de cada edat.

VALORS PEDAGÒGICS

La literatura a qualsevol edat és una font de plaer i també d'aprenentatge com ho és el teatre que forma part de la literatura. Està demostrat que mitjançant els textos i les accions es produeixen processos d'identificació dels xiquets i xiquetes amb els personatges protagonistes i antagonistes. Segons les especialistes és necessària la visibilització del concepte de gènere que ofereix la LIJ, com a instrument d'indagació cultural i com a element rellevant en la formació d'identitats, el desenvolupament social i afectiu i de l'autoestima.

Segons Teresa Colomer la tradició literària configuradora de cada gènere no és neutra, tendeix a associar determinats gèneres i temàtiques amb la feminitat o la masculinitat subratllant que la lectura de llibres de ficció es troba sotmesa als estereotips sexistes (AGUILAR, C: 2011). Així mateix, la investigadora Brownyn Davies afirma que "la majoria de contes dirigits a la infància presenten en el subtext construccions de la realitat sexistes i basades en la classe social" (AGUILAR, C: 2011).

Pel que fa a la diversitat afectiva i sexual, segons Susan Talburt (Alcoba, 2005: 25) "la sexualitat no posseeix significats apriorístic, si no relacionals que es construeixen, s'imiten i són imitats, però encara continua sent un tema tabú a les escoles.

Per tots aquests motius considerem que és urgent desenvolupar projectes teatrals educatius i pedagògics per la igualtat de gènere i la diversitat sexual.

ABANS DE VEURE L'OBRA

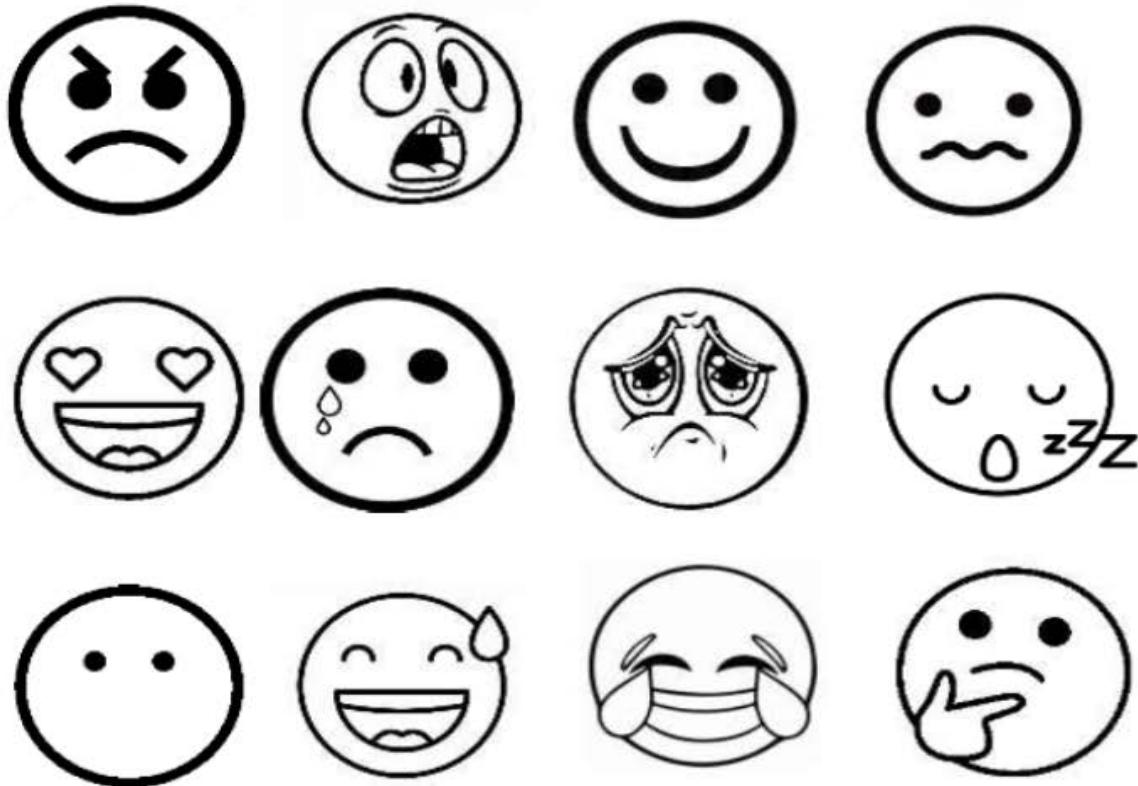
Què és l'empatia?

- - La importància de compartir moments amb altres nens.
- - La demostració de l'afecte.
- - La importància d'escoltar i preocupar-se pels altres.
- - La capacitat d'alegrar-se quan l'altre ha aconseguit una meta.
- - La importància de cuidar dels altres (quan estan tristos, malalts i en el dia a dia en general).
- - El valor de compartir les coses (les joguines, etc), de deixar-les, tornar-les i cuidar-les.
- - La importància del diàleg per a la resolució de conflictes.

DURANT LA REPRESENTACIÓ

És important recordar als nens i nenes que, durant la funció, han d'estar en silenci, per copsar tot el que passa i han de mantenir una actitud de respecte vers els actors i els companys. I, al final de la funció, agrair l'actuació amb els seus aplaudiments.

PINTA LES CARES DE LES EMOCIONS QUE HAS VISCUT VEIENT L'ESPECTACLE AMB ELS COLORS QUE ET VINGUIN DE GUST.



QUIN ÉS EL MOMENT QUE MÉS T'HA AGRADAT? PER QUÈ?

En l'obra apareixen molts animals, però en el bosc conviuen en harmonia molts més... Sabries identificar a tots els que apareixen en aquesta imatge i escriure el seu nom?



En aquesta llista hi ha animals que viuen en la granja i uns altres que viuen en el bosc. Envoltat amb un cercle aquells que es troben en els boscos:

ASE	CABRA	SERP	CAVALL
ÓS	LLOP	VACA	ÀGUILA
POLLASTRE	PORC	ARANYA	ESQUIROL

ADIVINA ENDIVINALLA

Qui sóc? Ací hi ha amagats tres animals del bosc...:

ENDEVINALLA 1

De color verd,
ulls grans i eixits,
tenim les potes de darrere
molt llargues per a saltar.

Qui sóc? _____

ENDEVINALLA 2

Sortir als camps de nit
Si voleu conèixer-me,
Jo sóc el Senyor de grans ulls,
Cara seriosa i gran saber.

Qui sóc? _____

ENDEVINALLA 3

En alt viu, en alt mora,
en alt teixeix, la teixidora.

Qui sóc? _____

Agafa aquarel·les i a gaudir...



EXERCICIS DE TEATRE PER ALS MÉS MENUTS:

Expressió espontània a partir del que han experimentat els participants d'acord amb l'edat de l'alumne:

Realitzar un dibuix sobre la impressió de l'obra.



Algunes paraules sobre la seua impressió.

Comunicació en grup:

Cada alumne explica què ha pintat i el professor els pregunta quin personatge els ha agradat més i per què i si estan d'acord amb els companys.

Per a incentivar l'expressió corporal:

- A partir d'una paraula dita per un alumne un altre ha d'improvisar un gest i el moviment que descriu eixa paraula.
- Els xiquets han d'expressar el que els diga el professor però només amb gestos. Els xiquets tindran la cara tapada amb les mans i el professor dirà per exemple: "alegria", "tristesa", ... i el xiquet haurà de destapar la seua cara expressant el que ell ha dit.

Per a incentivar la creativitat:

- A través d'objectes quotidians que es troben en l'aula crear un personatge fictici.

Per a incentivar l'expressió de sentiments:

- El professor haurà de triar una cançó que compte una història, on s'expressen distintes sensacions, d'amor, esperança, alegria, tristesa, ... Els xiquets escoltaran la música i hauran d'anar escenificant el que vagen escoltant.



Victoria Edo- 667 623 148
info@escenoart.com - www.escenoart.com